

5 Vorwort

Manuel Gervink

7 Šostakovičs Spätwerk und die Aura des Erhabenen

Detlef Gojowy

16 *Frecher, präziser und konkreter...*

Prinzipien der Melodik und des harmonischen Denkens in Šostakovičs Früh- bis Spätwerk

Bettina Schlüter

25 »Mythos« und »Spätwerk« im Kontext ästhetischer und narrativer Strategien

Sigrüd Neef

33 Šostakovičs Werke zerstören den Mythos Spätwerk und konstituieren ihn auf eine besondere Weise neu

Svetlana Savenko

43 Das Wort im Spätwerk Dmitrij Šostakovičs

Jörn Peter Hiekel

49 Zwischen Vitalität und Verrätselung. Existenzielle Perspektiven von Šostakovičs Blok-Vertonungen

Gesine Schröder

63 Treue – Mühe – Zeit. Šostakovičs Männerchorballaden op. 136 und die harmonische Lichtmaschine

Gottfried Eberle

72 »Kurz bemessen ist die Zeit«. Semantik und Symbolik in Dmitrij Šostakovičs *Michelangelo-Suite*

Kadja Grönke

80 Zur Diastase von Wort und Musik in Šostakovičs *12. und 13. Symphonie*

Michael Koball

90 Zwei Konzepte von Abschied: Dmitrij Šostakovičs *14. und 15. Symphonie*

Günter Wolter

97 Musikalische Topoi im Werke Šostakovičs

Andreas Wehrmeyer

- 107 Anmerkungen zur *14. Symphonie*
von Dmitrij Šostakovič

Wolfgang Mende

- 115 Desavouierter Konstruktivismus in Šostakovičs
Früh- und Spätwerk

Thomas Schipperges

- 132 »Wie Botschaften einer fremden Kultur«. Šostakovič
und sein Spätwerk im Blickwinkel der Avantgarde

Natalja Vlassova

- 148 Die Šostakovič-Rezeption im Spiegel der Kritiken
in der Zeitschrift *Sowjetische Musik*

Wolf Kalipp

- 156 Šostakovičs Persönlichkeit und Schaffen
unter didaktischem Aspekt

Friedbert Streller

- 162 Erinnerung als schöpferischer Impuls.
Die 20er/30er Jahre und der späte Šostakovič

Stefan Weiss

- 171 Von *Hamlet* zu *King Lear* – Spätstil in der Filmmusik?

Levon Hakopian

- 183 Zur Symbolik von Zwölftonreihen
im Spätwerk Šostakovičs

Melanie Unseld

- 195 Šostakovič im »biographischen Käfig«.
Neue Überlegungen zu einem angemessenen Umgang
mit den von Solomon Volkov herausgegebenen
Šostakovič-Memoiren

Tamara Levaja

- 205 Šostakovič und Bachtin: einige Parallelen

211 Personenregister

215 Werkregister