

Inhalt

Über die (Un-)Möglichkeit des Umgangs mit „erzählender Musik“
Ein Vorwort

7

Ausgangspunkte
Instrumentalmusik und Narrativität

Werner Wolf

Erzählende Musik? Zum erzähltheoretischen Konzept der
Narrativität und dessen Anwendbarkeit auf Instrumentalmusik 17

Dorothea Redepenning

Zur Verarbeitung von Zeitgeschichte in der Instrumentalmusik der
Sowjetunion am Beispiel von Schostakowitschs mittleren Sinfonien 45

Stefan Weiss

Schostakowitschs Reprisen 63

Amrei Flechsig

Narrativität und Groteskes bei Schostakowitsch 83

Inna Klause

Zur Bedeutung der Narrativität für die
Schostakowitsch-Rezeption 101

Katrin Eggers

Musik als Medium
Metapher, Symbol und „narratographic effect“ 117

Fallstudien
Sinfonie – Filmmusik – Streichquartett

<i>Svetlana Savenko</i> Schostakowitschs Zweite Sinfonie als absolute Musik	135
<i>Pauline Fairclough</i> Narrative Strategies in Shostakovich's Fourth Symphony	147
<i>Anja Tippner</i> Zur Konstituierung einer sozialistischen Heldin: Lew Arnstams Filmbiographie <i>Soja</i> und Schostakowitschs Filmmusik	167
<i>Sarah Reichardt</i> Life after the Eighth: The Survival of the Subject in Shostakovich's Ninth String Quartet	181
Close Reading Narrativität im Siebten Streichquartett	
<hr/>	
<i>Melanie Unseld</i> Das <i>Close Reading</i> von Schostakowitschs Siebtem Streichquartett: Zur „Versuchsanordnung“ eines Experiments	203
<i>Kadja Grönke</i> Narrativität in Schostakowitschs Siebtem Streichquartett: Aspekte einer methodisch reflektierten Analyse und Interpretation	207
<i>Lorenz Luyken</i> Mit Hanslick und Goodman Schostakowitsch hören	219
<i>Clemens Kühn</i> Annäherung an Schostakowitschs Siebtes Streichquartett Ein Disput	237
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	249
Register der erwähnten Werke von Schostakowitsch	255