

Inhaltsverzeichnis.....	V
Vorwort der Herausgeberin.....	IX

## I

### Schostakowitsch und andere Komponisten

#### a) J.S. Bach

<b>Gottfried Eberle:</b> BACH und DSCH – Zwei Tonsymbole im Schaffen Alfred Schnittkes. 1	
<b>Friedbert Streller:</b> Neoklassizismus oder verordneter Traditionsbezug?	
Schostakowitschs Adaption Bachscher Themen und Formen .....	15

#### b) Gustav Mahler

<b>Friedbert Streller:</b> Verwandte Gestaltungsmodelle bei Mahler und Schostakowitsch .....	33
<b>Olga Dombrowskaja:</b> Schostakowitsch und Mahler, Aspekte des Themas im Spiegel von Archivunterlagen.....	45
<b>Krzysztof Meyer:</b> Beziehungen zwischen der Musik Mahlers und Schostakowitschs.....	53
<b>Wladimir Gurewitsch:</b> Vergleich der zyklischen Struktur der Symphonien Gustav Mahlers und Dmitri Schostakowitschs .....	97
<b>Oliver Fürbeth:</b> Schostakowitschs Zehnte Symphonie und Mahlers Fünfte .....	107
<b>Gerd Rienäcker:</b> Auf Mahlers Spuren?	
Notate zu den Ecksätzen der Vierten Symphonie von Dmitri Schostakowitsch .....	113
<b>Gerhard Müller:</b> „Что в имени тебе моем? Was bedeutet mein Name für dich?“	
Lieder von Mahler und Schostakowitsch.....	129
<b>Brigitte Kruse:</b> "...wir sind die Seinen lachenden Munds" –	
Der Tod im Schaffen von Dmitri Schostakowitsch und Gustav Mahler .....	143

c) Sergej Prokofjew

<b>Olga Dombrowskaja:</b> Prokofjew-Materialien im Schostakowitsch-Archiv in Moskau.....	159
<b>Levon Hakobian:</b> Shostakovich and Prokofiev: an essay in comparative characterology.....	165
<b>Friedbert Streller:</b> Schostakowitsch und Prokofjew: zwei Persönlichkeiten, eine Tradition.....	173
<b>Brigitte Kruse:</b> Bleiben oder gehen? – Sergej Prokofjew und Dmitri Schostakowitsch – zwei Persönlichkeiten, eine Tradition.....	189
<b>Krzysztof Meyer:</b> <i>Kantate zum 20. Jahrestag der Oktober-Revolution</i> von Sergej Prokofjew.....	207
<b>Gerd Rienäcker:</b> Gedanken zu Schostakowitschs "Neunter" – und Seitenblicke zu Prokofjews "Symphonie Classique" .....	217
<b>Adelina Yefimenko:</b> "Die Liebe zu den drei Orangen" von Sergej Prokofjew und "Die Nase" von D. Schostakowitsch – ein Vergleich.....	231

d) Benjamin Britten

<b>Bernd Feuchtnr:</b> „Ich blieb bei meinem Volk in seinem Leiden“, Schostakowitsch und Britten.....	255
--	-----

e) Witold Lutosławski

<b>Danuta Gwizdalanka:</b> Witold Lutosławski.& Dmitri Schostakowitsch – zwei künstlerische Persönlichkeiten und Schicksale .....	267
--	-----

II

Rezensionen

<b>Detlev Gojowy:</b> Schostakowitschs <i>Briefe an Iwan Sollertinski</i> und nachfolgende Gedanken zu Schostakowitsch/Volkovs <i>Zeugenaussage</i> .....	287
<b>Karlheinz Schiedel:</b> Dmitris Tanz auf dem Vulkan – Was ein neuentdecktes Schostakowitsch-Fragment mit dem Scheitern einer Utopie zu tun hat .....	305

III

Nachwort

Die Deutsche Schostakowitsch-Gesellschaft und ihre Symposien

Die Gesellschaft ..... 313  
**Hilmar Schmalenberg:** Zur Entstehung der Gesellschaft ..... 315  
 Übersicht über die Symposien ..... 323