

Inhaltsverzeichnis .....	V
Vorwort des Herausgebers .....	VII

## I

### Betrachtungen zu weniger bekannten Gattungen im Werk Schostakowitschs

#### a) Das Lied

<b>Ekkehard Ochs:</b> Worte erreichen den Menschen besser als Musik. Zur Dimension des Vokalschaffens im Gesamtwerk Schostakowitschs .....	1
<b>Friedbert Streller:</b> Schostakowitschs späte Hinwendung zum Lied .....	21
<b>Zorica Rakic:</b> Schostakowitschs musikalische Lyrik und Satire in ausgewählten Vokalwerken .....	37
<b>Gerhard Müller:</b> Das Volk bin ich – Bemerkungen zum Begriff des Volkstümlichen in bei Schostakowitsch .....	49
<b>Wladimir Gurewitsch:</b> Die Besonderheiten der Pianofaktur der Vokalsätze Dmitri Schostakowitschs .....	67
<b>Gottfried Eberle:</b> Frühe Transparenz – Schostakowitschs Lieder nach japanischen Dichtern .....	77
<b>Gerd Rienäcker:</b> Schostakowitschs Klage um jüdisches Leid .....	89

#### b) Die Filmmusik

<b>Ekkehard Ochs:</b> Die Musik Schostakowitschs zum Film „Allein“ .....	97
<b>Friedbert Streller:</b> Schostakowitsch und die Anfänge sowjetischer Filmkunst .....	111
<b>Olga Dombrowskaja:</b> Die vokale Filmmusik Schostakowitschs. Einige Aspekte .....	129
<b>Wladimir Gurewitsch:</b> Mit Musik und ohne Musik – die Verhältnisse zwischen Gesamtzeit und Musik in Filmen mit der Musik Schostakowitschs .....	139
<b>Olga Dombrowskaja:</b> Die Musik Schostakowitschs in den Filmen der Fabrik des exzentrischen Schauspielers (FES) und Kosinzews .....	149
<b>Gottfried Eberle:</b> „Lauf der Zeit – Ruf des Todes“ Schostakowitschs Musik zu Kosinzews Film „King Lear“ .....	171
<b>Dorothea Redepenning:</b> Die Musik Schostakowitschs zum Film <i>Der Fall von Berlin – Padenie Berlina</i> .....	185

II

Studien und Analysen

<b>Wladimir Gurewitsch:</b> Schostakowitsch und die Musik des sowjetischen Alltags .....	201
<b>Krzysztof Meyer:</b> Die Kammermusik von Schostakowitsch .....	209
<b>Detlef Gojowy:</b> Grotleske Graffiti. Zu Schostakowitschs Aphorismen.....	229
<b>Gottfried Eberle:</b> Nacht, Tod und Unsterblichkeit, zum 15. Streichquartett Schostakowitschs .....	241
<b>Gerald Ssebudd:</b> Dmitrij Dmitrijewitsch Schostakowitsch: Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester, Nr. 1, op. 35 – Entstehung, kompositorische Struktur, Rezeption .....	255
<b>Krzysztof Meyer:</b> Schostakowitschs zweite Sinfonie .....	337
<b>Krzysztof Meyer:</b> Schostakowitschs Oper "Die Spieler" und meine Komplettierung des Fragments .....	349
<b>Gerd Rienäcker:</b> Grotlesken: Das Finale der „Nase“ .....	363
<b>Gerd Rienäcker:</b> Glockensymbole in Schostakowitschs Spätwerk (13., 14. Sinfonie, späte Liedzyklen) .....	377